

#### Dados do Proponente

<b>Número CGP/Protocolo</b>	<b>Responsável Legal</b>	<b>CPF</b>	<b>RG</b>
7567477308	APARECIDO FERREIRA PACHECO	428.673.558-34	7546299-0
<b>Razão Social</b>	<b>Nome Fantasia</b>		
ASSOCIAÇÃO RENASCER	ASSOCIAÇÃO RENASCER		
<b>CNPJ</b>	<b>Inscrição Estadual</b>		
71744007000166	...		

#### Dados da Proposta do Projeto

<b>Código do Projeto</b>	<b>Nome do Projeto</b>	<b>Data Início</b>	<b>Data Fim</b>
29057	Associação Renascer: Múltiplos talentos II	01/01/2021	31/12/2021

#### Segmento Cultural

Primeiras obras e experimentações; Pesquisa, documentação e publicação, Cursos, viagens e bolsas...

#### Resumo do Projeto

Trabalhar com pessoas com deficiências, de São José do Rio Preto e região, a partir dos 16 anos de idade, com o intuito de formar um grupo de cultura nas áreas de teatro, dança e música, que se capacitem por oficinas oferecidas na instituição nestas áreas, tornando-os profissionais da área que produzam cultura e se apresentem para a sociedade, demonstrando toda a capacidade produtiva do deficiente, assim como disseminação e tornando a cultura acessível para todos.

#### Descrição

Trabalhar com pessoas com deficiências, de São José do Rio Preto e região, a partir dos 16 anos de idade, com o intuito de formar um grupo de cultura nas áreas de teatro, dança e música, que se capacitem por oficinas oferecidas na instituição nestas áreas, tornando-os profissionais da área que produzam cultura e se apresentem para a sociedade, demonstrando toda a capacidade produtiva do deficiente, assim como disseminação e tornando a cultura acessível para todos.

### **Objetivos**

Oferecer oficinas de teatro, dança e música, com carga horária de 5 a 8 horas semanais, para um grupo de até 50 pessoas com deficiências de São José do Rio Preto e região, divididos em turmas de 10 a 15 pessoas, cada aula com duração de até 1h. Formar um grupo de teatro, música e dança, neste primeiro ano de até 50 pessoas com deficiências de São José do Rio Preto e região, com o objetivo de tornar o deficiente um profissional da cultura, qualificando-o e incluindo-o na sociedade e no mercado de trabalho. Realizar ao final do processo de trabalho de cada oficina apresentações de teatro, dança, música, que demonstrem tudo o que foi produzido e tornem cada deficiente um profissional da cultura, que produz arte como uma expressão de si e do seu meio e torna a mesma acessível para todos. Ao todo serão 04 apresentações na cidade de São José do Rio Preto e 06 em cidades do interior de São Paulo, sendo: Ribeirão Preto, Birigui, Barretos, Presidente Prudente, Mirassol e Catanduva. Conscientizar a sociedade da importância da cultura para o desenvolvimento do ser humano, de forma que a mesma visualize toda a capacidade produtiva, independência e autonomia que um deficiente pode alcançar quando lhe é oferecida oportunidade certa para seu perfil e aptidão, com um trabalho de qualidade e coerente.

### **Justificativa do Projeto**

Poucas são as iniciativas que visam oferecer a capacitação e treinamento do deficiente, incluindo-o no mercado de trabalho e o inserindo por completo na sociedade, como um cidadão produtivo e independente. Desta forma, A Associação Renascer apresenta ao Proac um projeto que visa criar oficinas em diferentes áreas da cultura, que permita a capacitação do deficiente como um profissional da cultura, de forma que o grupo formado passe por todo o processo de produção de um espetáculo de teatro, música e dança, sendo: aulas teóricas, aulas práticas, planejamento, criação e desenvolvimento do espetáculo até o seu produto final. A oficina de música terá como trabalho principal a percussão e o canto, áreas de música que são mais fácil a aprendizagem por pessoas com deficiência e que permite o bom desenvolvimento do ritmo, dicção, comunicação, expressão e relacionamento, aspectos importantes para o desenvolvimento de um trabalho cultural. A oficina de teatro trabalhará com atividades de expressão corporal e vocal, jogos dramáticos, interpretação, improvisação e construção do espetáculo. A oficina de dança trabalhará com montagem de coreografia com deficientes intelectuais e deficientes físicos (cadeirantes ou não) em estilos de dança como: dança de salão e outros estilos, formando turmas que se complementem: cadeirante e não cadeirante, de forma que cada um possa alcançar o melhor de si com o auxílio do outro. Cada oficina montará esquetes de até 10 minutos e também exposição do trabalho de artes, para apresentações curtas na Associação Renascer para familiares e comunidade e locais em São José do Rio Preto, como Sesc, escolas públicas, Shopping, praças, em que haja grande circulação de pessoas, de forma que o trabalho possa ser divulgado sem o envolvimento de grandes logísticas. Também será montado 01 espetáculo com duração de aproximadamente 50min a 1 hora, em que possamos interligar o trabalho de todas as oficinas: tendo a música compondo o som ao vivo, e o teatro e a dança como tela de frente do espetáculo. Todos os alunos participarão de forma ativa de todo o processo de produção, de forma que possamos identificar talentos e aptidões em todas as áreas: por exemplo, na construção do figurino do teatro, procuraremos algum aluno que tenha aptidão com moda e desenho para a construção do trabalho em conjunto com a figurinista, o mesmo acontecerá com a iluminação, dança, teatro, música. Ao final a intenção não é só que eles se apresentem, mas que tenham participado de todo o processo de criação e construção do espetáculo, alguns tendo a noção e outros se especializando em áreas determinadas. É importante citar aqui que um deficiente pode atingir pela cultura um potencial que muitas vezes não atingir em outras áreas, pois a mesma permite a estimulação de múltiplas linguagens, ou seja, as artes primeiro atinge os sentidos, o sentimento e a emoção, o que abre caminho para muitas potencialidades e o desenvolvimento psicológico e social.

#### **Contrapartida do Projeto**

1-Atendimento gratuito aos 50 alunos que formarão o Grupo de Cultura do Projeto "Associação Renascer: talentos múltiplos II"; 2-Doação de 35% da bilheteria de cada apresentação a alunos de escolas públicas e/ou público de organizações sem fins lucrativos (crianças, idosos, deficientes) com prioridade para pessoas em vulnerabilidade social; 3- Realização de 01 workshop de 3 horas de cada oficina (teatro, música e dança) para até 60 pessoas da comunidade (sendo 20 vagas por oficina) com prioridade para profissionais que trabalham/atendem a pessoas com deficiências e desejem se capacitar para oferecer um atendimento especializado a este público (como professores da rede pública).

#### **Outras Informações**

**PROPOSTA TEATRO** Professor: Maria Lucia Arruda Oliveira<sup>1</sup>. **ÁREA/LINGUAGEM** Artes Cênicas: Teatro<sup>2</sup>. **INTRODUÇÃO** O curso de teatro para jovens da Associação Renascer, tem como o grande objetivo a montagem de um espetáculo teatral, focando as artes-integradas, a interdisciplinaridade, onde cada aluno, trabalhado de forma individual no contexto do grupo, desenvolve suas inteligências múltiplas. Com aulas em grupo serão trabalhadas atividades de expressão corporal e vocal, jogos dramáticos, interpretação, improvisação e construção do espetáculo. Para que os alunos se sintam à vontade e capazes de se expressarem naturalmente, as atividades desenvolvidas serão baseadas no respeito mútuo e na liberdade de expressão. Mas para isso acontecer o papel do professor-estimulador é fundamental. Com as expressões corporais os alunos se sentirão mais seguros em relação ao outro e com mais acessibilidade ao outro e se sentirão capazes de construir novas possibilidades. O contato com o mundo, com o outro e com o seu eu, farão desses alunos seres com mais autoestima e possibilidades de qualidade de vida melhores. Depois de um semestre em sala de ensaios, criaremos um espetáculo com o roteiro criado pelos próprios alunos, onde cada aluno vai poder mostrar o seu desenvolvimento como um artista completo, onde se expressará por meio das artes cênicas, músicas, artes plástica e dança. Esse espetáculo tem a proposta de mostrar para a sociedade a importância integração das artes e a possibilidade de um aluno com deficiência se expressar por meio das artes cênicas.

**3. METODOLOGIA** Em grupos de 15 a 20 alunos, sendo uma aula semanal de até 2 horas de duração. Os alunos participarão de exercícios de interatividade, improvisação e criatividade, para que conheçam o grupo de trabalho e se sintam confiantes para o processo de criação.

**4. APRESENTAÇÃO FINAL** No final do curso montaremos um espetáculo final, focando a multidisciplinaridade e artes integradas. O texto (teatro musical) será criado a partir das ideias dos alunos, o cenário e adereços, serão criados e executados pelos alunos nas aulas de artes-plásticas, e a música e trilha das cenas serão executadas ao vivo. Os atores-criadores terão participação em todo o processo de montagem do espetáculo final. Apresentaremos em cidades da região, para diversos públicos, divulgando o trabalho realizado pelo Projeto: Associação Renascer: multiplicidade de talentos.

**PROPOSTA FIGURINO** Profissional: a escolher A oficina de Figurino Artístico propõe a construção de figurinos e adereços para o espetáculo final, com a participação dos alunos para a criação e execução dos figurinos. Todos os desenhos vão sendo criados através dos próprios alunos, onde, depois das cenas construídas, terão estímulos para a criação dos figurinos.

**PROPOSTA DANÇA** Professor e coreógrafo: Alexia da Costa T Lima<sup>1</sup>. **OBJETIVO** O projeto visa o desenvolvimento das atividades de danças onde serão estimulados aos alunos o desenvolvimento artístico afim de montagens coreográficas desenvolvendo talentos e preparando coreografias para que eles possam se apresentar nas festividades da instituição, bem como poder representar em outros locais parceiros da instituição renascer além de conseguir ter autonomia na execução dos passos bem como estimular através das sequências a melhora da coordenação motora e memorização.

**2. METODOLOGIA** Utilização de movimentos motores e construção de pequenas sequências agregando a alguma parte da música que está sendo tocada afim de que haja um entendimento musical e a coordenação desses movimentos agregados à música. Carga horária semanal 5 horas: distribuídos em 02 dias, em períodos diferentes (manhã e tarde). Divisão de turmas: podendo ser dividido por idade, caso haja muitas

crianças até 10 anos e por cadeirantes autônomos ( que conseguem conduzir suas cadeiras ) Andantes e intelectual também podem ser divididos afim de que possamos ao primeiro contato e vendo as capacidades motoras e físicas de cada um, agregar os grupos e assim talvez agregar por exemplo um cadeirante independente com algum amputado caso tenha e criar assim contextos de diferentes formas de desenvolver a dança e algumas possibilidades de coreografias. Monitores: necessidade de monitoramento dos alunos, pois devido às suas deficiências alguns se dispersam, desejam sair da sala ou mesmo precisam de alguém para lhes auxiliar em um movimento, levar ao banheiro. Assim o professor pode focar em aspectos mais técnicos individualmente e em grupo, não perdendo tempo nos casos de dispersão.

**PROPOSTA MÚSICA**  
**Professor:** a escolher  
**OBJETIVO** Promover o desenvolvimento cultural, o estímulo à sensibilidade e um maior contato da pessoa com deficiência a partir dos 16 anos com as diversas formas de arte, através de aulas de canto e percussão. O trabalho musical faz bem para todos, ao final de um trabalho percebe-se os alunos melhoram a concentração, percepção, disciplina, diminuem o stress e tendem a ficar mais calmo, além de melhorar a autoestima.

**METODOLOGIA** Adotamos um método de musicalização através do corpo e elementos que compõem a estrutura da música, como: ritmo, tempo, estilo, melodia, canto coral, juntos de expressão e percussão corporal. Dentro das oficinas serão desenvolvidas algumas atividades, como:- Pergunta e resposta: Toco uma sequência rítmica na caixa e os alunos precisam repetir exatamente como foi tocado. Essa atividade vem tendo um crescente aumentando a capacidade de percepção dos jovens de maneira com que identifiquem uma pulsação, velocidade e volume musical de forma cada vez mais precisa.- Criação: Peça para cada aluno criar um ritmo qualquer onde todos os acompanham e logo após fazemos uma união de todas as criações.- Música: Onde proponho maneiras te tocar e ritmos definidos para cada instrumento fazendo assim a construção das músicas.

### Locais de Realização do Projeto

<b>Local:</b>	Associação Renascer		
<b>Qtde Prevista de Apresentações:</b>	5	<b>Lotação:</b>	100
<b>Endereço:</b>	Av. Amélia Cury Gabriel, 4701	<b>Cidade:</b>	São José do Rio Preto

???

### Dados do Responsável Técnico / Artístico

<b>Nome</b>	Maria Lúcia Arruda Oliveira	<b>CPF</b>	418.442.068-07
<b>Endereço</b>	Rua Antonio de Jesus, 350	<b>Complemento</b>	Q 01

<b>Telefone Celular</b>	17997757644	<b>Telefone Fixo</b>	1732139595
<b>CEP</b>	15061-751		

## Dados da Ficha Técnica do Projeto

Nome	CPF ou CNPJ	Função
Alexia da Costa Teixeira de Lima	453.140.878-04	Professor
Maria Lucia Arruda Oliveira	418.442.068-07	Professor

## Dados de Direitos Autorais

Detentor	Acervo/Imóvel/Bem Envolvido
Associação Renascer	Produção de 01 espetáculo

## Resumo das Fontes de Financiamento

Fontes de Financiamento Externas	Valor
<b>Fontes de Financiamento do Programa de Ação Cultural</b>	<b>Valor</b>
Incentivo Fiscal (Lei 12.268/06) - Recurso Orçamentários da Secretaria de Estado da Cultura	225278,24
<b>Valor Total: R\$ 225278,24</b>	

## Resumo da Planilha Orçamentária

Grupo Orçamento	Rubrica/Despesa	Valor Total
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	23957,76
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	30000,00

Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	23957,76
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	18498,36
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	2400,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	1000,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	16791,36
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	6800,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	7500,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	4000,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	25000,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	3500,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	7500,00
Grupo de Despesas de Produção e Execução	Outros	1500,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	2000,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Assessoria de Imprensa	4500,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	2000,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	1800,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	810,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	1123,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	2250,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	9900,00
Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	270,00

Grupo de Despesas com Assessoria de Imprensa/Divulgação e Mídia	Outros	720,00
Grupo de Despesas de Custos Administrativos	Contador	7500,00
Elaboração e Agenciamento (Limite de até 10% do subtotal do projeto)	Agenciamento	20000,00

## Instruções

### Documentos Necessários

Os documentos necessários para a inscrição e avaliação do projeto deverão ser submetidos na plataforma digital do ProAC ICMS após a finalização do cadastro da Proposta Completa. É necessária a verificação dos documentos necessários na lista disponível na Home Page do Programa, nos termos dos artigos 2º e 4º da Resolução nº 96 de 22 de novembro de 2011.

### Termo de Ciência e Responsabilidade

- Declaro que são de minha inteira responsabilidade as informações contidas no presente formulário do projeto cultural, inclusive no que tange à sua manutenção/atualização, e que podem, a qualquer momento, ser comprovadas.
- Declaro a ciência de que ao apresentar o projeto este deve ser acompanhado dos documentos básicos e específicos de cada segmento cultural, que serão submetidos na plataforma digital do programa, sem os quais a análise do projeto ficará prejudicada por minha exclusiva responsabilidade.
- Comprometo-me a cumprir as formalidades necessárias para realização do projeto de acordo com as informações inscritas e as aprovadas pela Comissão de Avaliação de Projetos.
- Estou ciente da obrigatoriedade de fazer constar o crédito à Lei Estadual de Incentivo à Cultura, nas peças promocionais, no produto final ou serviço, conforme modelo definido no plano de divulgação e nos termos do art. 18º da Lei 12.269 de 20/02/2006.
- Li o Manual de Prestação de Contas do ProAC ICMS (link Manual) e declaro a devida ciência a respeito da forma de realização das despesas, prestação de contas e demais responsabilidades contidas no referido manual.

São Paulo, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

---

Assinatura do Proponente

## **CONDIÇÕES GERAIS**

O Cadastro Geral de Proponentes (CGP), realizado através do endereço eletrônico [www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br), será disciplinado por este termo de efetivação e pela legislação aplicável ao ProAC, os quais determinará as normas e condições pelas quais a Secretaria de Estado da Cultura, entidade com Sede na Rua Mauá, 51, cidade e estado de São Paulo, inscrita no CNPJ 51.531.051/0001-80, coloca à disposição do SOLICITANTE os serviços de cadastro eletrônico do CGP para uso exclusivamente interno e voltado ao desempenho de suas atividades relacionadas aos projetos do Programa de Ação Cultural (ProAC).

O SOLICITANTE, ao clicar no botão "Li e entendi os termos acima" na tela principal de cadastro, estará aderindo e concordando automaticamente e integralmente com os termos e condições abaixo transcritos.

O SOLICITANTE não poderá transferir seus direitos ou confiar a ninguém os direitos deste CADASTRO, sendo qualquer intento nulo.

Com a aceitação dos termos das presentes Condições Gerais, o SOLICITANTE autoriza prévia e expressamente a SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA a enviar-lhe, através de e-mail e/ou mala-direta ou qualquer outro tipo de correspondência/comunicação, informações de seus projetos e/ou serviços.

## **OBJETO**

O objeto do presente Termo é a disponibilização dos serviços de cadastro eletrônico e download dos formulários de cadastro do responsável técnico ou proponente.

### **1. DAS OBRIGAÇÕES DO SOLICITANTE**

1.1 - Ao efetivar seu cadastro no CGP, o SOLICITANTE declara ter lido toda legislação que institui o Programa de Ação Cultural (ProAC) e expressamente aceita, sem reservas ou ressalvas, todas as normas por ela estabelecidas.

1.2 - O SOLICITANTE que desejar efetivar o cadastro eletrônico deverá dispor e manter o equipamento necessário para ter acesso à Internet em condições de real funcionamento, bem como deverá promover as medidas de segurança necessárias à proteção de seus equipamentos, sistemas e arquivos contra a atuação indevida e invasões não autorizadas de outros usuários de Internet.

1.3 - O SOLICITANTE obriga-se a não divulgar sua senha de acesso a terceiros.

1.4 - O SOLICITANTE é responsável pela guarda da Senha de Acesso, devendo proteger-se contra sua perda ou divulgação indevida, respondendo pelos danos causados pela má utilização.

1.5 - O SOLICITANTE se compromete a fornecer informações verdadeiras, corretas, atuais e completas sobre os dados disponibilizados no momento do seu cadastramento, assim como sendo de sua exclusiva responsabilidade a sua manutenção, atualização e correção, inclusive, endereço eletrônico e número de telefones.

1.6 - O SOLICITANTE reconhece o serviço de correio eletrônico (e-mail) como forma válida, eficaz e suficiente de comunicação e notificação e aceita a página inicial de acesso do Portal da Cultura como meio válido, eficaz e suficiente para a divulgação de qualquer assunto que se refira ao Programa de Ação Cultural (ProAC).

1.7 - O SOLICITANTE se compromete a acessar o seu sistema regularmente para a verificação das notificações constantes na página inicial, bem como para acompanhamento do cadastro de proponente e da situação do(s) projeto(s) cadastrado(s).

## 2 - AS OBRIGAÇÕES DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

2.1 - A SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA garante que adota os níveis legalmente requeridos quanto à segurança na proteção dos dados inseridos no CGP, tendo instalado os meios e medidas técnicas para evitar a perda, mau uso, alteração, acesso não autorizado ou subtração indevida dos dados cadastrais recolhidos.

2.2 - Em todo caso, a SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA garante o sigilo e o tratamento seguro de todas as informações cadastrais por ele fornecidas, inclusive sua Senha de Acesso, a menos que seja obrigada a fazê-lo mediante ordem judicial ou por lei.

2.3 - Todo o material encontrado no site da SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA (textos, imagens, softwares, tecnologia, etc) é protegido pela legislação de direitos autorais, sendo de propriedade dela. Qualquer violação desses direitos pelo SOLICITANTE ou terceiros (através de sua senha) será imputada ao SOLICITANTE que poderá ser acionado judicialmente, através das medidas legais cabíveis.

São Paulo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

---



**GOVERNO DO ESTADO DE  
SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
Proposta Completa**



**PROTOCOLO:** 7567477308

**DADOS PESSOA JURÍDICA**

Solicito a inclusão dos dados abaixo indicados no Cadastro Geral de Proponentes, conforme estabelece o artigo 6º do Decreto nº 54.275 de 27 de abril de 2009 que regulamenta a Lei número 12.268, de 20 de fevereiro de 2006, e declaro estar ciente das obrigações e direitos que me são cabíveis.

**Razão Social:** ASSOCIAÇÃO RENASCER

**Nome Fantasia:** ASSOCIAÇÃO RENASCER

**CNPJ:** 71744007000166      **Inscrição Estadual:** ...      **Data Constituição:** 03/05/1993

**Telefone:** (17) 3213-9595      **Fax:** (17) 3213-9595

**Tipo Empresa:** P

**Email:** projetos@associacaorenascer.org.br

**Site:** www.associacaorenascer.org.br

**Titulos de Projetos Culturais Realizados:**

Projetos de dança, musica, artes plásticas e teatro com pessoas com deficiências

**Histórico Instituição:**

Fundada em 1993 para atender a pessoas com deficiência intelectual de São José do Rio Preto e sua região.

**ENDEREÇO:**

**Tipo:** Principal

**Endereço:** AV. AMÉLIA CURY      **Complemento:**  
GABRIEL, 4701

**Bairro:** JARDIM SORAIA

**Cidade:** SÃO JOSÉ DO RIO PRETO      **UF:** SP

**CEP:** 15075-220

**DADOS PROPONENTE LEGAL:**

**Nome:** APARECIDO FERREIRA PACHECO  
**CPF:** 42867355834      **RG:** 7546299-0      **Órgão Emissor:** SSP  
**Telefone:** 1732139595      **Celular:** 17997757644      **Fax:**  
**Email:** administrador@associacaorenascer.org.br

#### **ENDEREÇO:**

**Tipo:** Principal  
**Endereço:** RUA ANTONIO DE JESUS,      **Complemento:** Q 01  
350  
**Bairro:** COND DAHMA II  
**Cidade:** SÃO JOSÉ DO RIO PRETO      **UF:** COND DAHMA II  
**CEP:** 15061-751

#### **PARECERES**

##### **Aprovado PARECER TÉCNICO DO RELATOR**

**LEGISLAÇÃO: Designado pela Resolução SC 06, de 5 de Fevereiro de 2020, publicada no D.O.E. de 07 de fevereiro de 2020 – Seção I, Página 40, que revoga a Resolução SC 54, de 18-10-201, e amparado pela Resolução nº 96, de 22 de Novembro de 2011, que determinam os critérios de avaliação que devem ser seguidos por esta Comissão, de acordo com o Decreto 54.275/09, que regulamenta a Lei 12.268/06, passo a analisar o presente Projeto.**

**STATUS DO PROJETO: NOVO**

##### **DESCRIPTIVO DO PROJETO:**

O proponente solicita o montante de R\$ 225.278,24 para trabalhar com um grupo de até 50 pessoas (a partir de 16 anos) portadoras de deficiência, moradoras de São José do Rio Preto e região, com o intuito de formar um grupo de cultura nas áreas de teatro, dança e música. A ideia é profissionalizá-los, por meio de oficinas a serem realizadas na instituição, tornando-os capazes de produzir cultura e de se apresentarem para a sociedade, demonstrando sua capacidade produtiva, assim como disseminando cultura e tornando-a acessível.

Com turmas de 10 a 15 pessoas, as oficinas acontecem com carga horária de cinco a oito horas distribuídas durante a semana. Pretende-se, ao longo do processo, planejar, criar e desenvolver um espetáculo como produto final, com duração aproximada de 50 minutos, a ser apresentado em São José do Rio Preto e em seis cidades próximas: Ribeirão Preto, Birigui, Barretos, Presidente Prudente, Mirassol e Catanduva.

Também serão montados esquetes de até 10 minutos para apresentações curtas na própria associação para familiares e em comunidades locais, como Sesc, escolas públicas, shoppings e praças, locais com grande circulação de pessoas para divulgação do trabalho.

Vale ressaltar que já tramitou em 2018, com a devida aprovação desta comissão, sob número

24683, projeto da mesma instituição, que agora retorna solicitando verba para continuidade do seu relevante trabalho, mostrado com detalhes no site [www.associacaorenascer.org.br](http://www.associacaorenascer.org.br)

#### **OBJETIVOS**

- oferecer oportunidade para portadores de deficiência desenvolverem sua criatividade e sua capacidade de produzir cultura;
- inclusão cultural e social de portadores de deficiência;
- conscientizar a sociedade da cultura para o desenvolvimento do ser humano, em particular do deficiente.

#### **JUSTIFICATIVA**

A justificativa apresentada é a carência de iniciativas com o objetivo de oferecer capacitação e treinamento para um portador de deficiência, incluindo-o no mercado de trabalho como um cidadão produtivo independente e eficiente. Nessa linha, a Associação Renascer, criada em 2003, tem atuado nos últimos anos, de modo que os alunos passem por todo o processo de produção (de forma ativa) de um espetáculo de teatro, música e dança, com aulas teóricas e práticas. Integra a documentação enviada, a proposta pedagógica em maiores detalhes.

#### **CONTRAPARTIDAS**

- atendimento gratuito para os alunos que formarão o grupo;
- doação de 35% da bilheteria de cada apresentação para alunos de escolas públicas e público de organizações sem fins lucrativos, com prioridade para pessoas em situação de vulnerabilidade social;
- realização de um workshop de três horas de cada oficina (teatro, música e dança) para até 60 pessoas da comunidade (20 vagas por oficina), com prioridade para profissionais que trabalhem ou atendam pessoas portadoras de deficiência e desejem se capacitar para atendimento especializado.

#### **PARECER:**

##### **I - Interesse público e artístico**

Indiscutível é o interesse público e artístico da permanência da ação realizada por este instituto. Além de aprender a tocar um instrumento, poder participar de uma orquestra ou de um coral desenvolve outras habilidades tão importantes quanto. Sem falar que são crianças carentes desse tipo de oportunidade cultural por causa do local de moradia.

##### **II - Compatibilidade de custos:**

A planilha orçamentária, com o custo de cada item detalhado, está de acordo com os princípios de razoabilidade e economicidade, segundo os padrões da Resolução SC nº 49, de 03.09.2012.

##### **III - Capacidade demonstrada pelo proponente e responsável técnico/artístico para a realização do projeto**

O Instituto Hatus, cuja ação educativa acontece desde 2010, já atendeu cerca de 1000 crianças, o que atesta a capacidade de realização do projeto. No site [www.institutohatus](http://www.institutohatus) constam maiores informações sobre seu relevante trabalho.

##### **IV - Atendimento à legislação relativa ao PROAC EXPRESSO ICMS:**

O proponente atende à documentação do Proac ICMS.

##### **V – Contrapartidas e relevância**

A contrapartida, com a gratuidade de todas as atividades oferecidas, preenche os requisitos da

legislação pertinente. Inclusive, plenamente justificados se encontram os benefícios para a população em geral, conforme §4º. do artigo 2º. da Resolução SC nº. 48, de 03 de agosto de 2012. Diante do exposto, proponho à CAP a APROVAÇÃO.

VALOR: R\$ 225.278,24

DATA: 27/ 02/ 2020

## **INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

“A aprovação do projeto foi publicada no Diário Oficial do Estado de São Paulo, Poder Executivo - Seção I, em 29/02/2020, pág. 35 E 36, podendo ser consultada pelo site:

[www.imprensaoficial.com.br](http://www.imprensaoficial.com.br).

As atas das reuniões e os pareceres originais se encontram arquivados no Núcleo de Apoio à CAP do ProAC ICMS, na Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Próximo passo: Encaminhar o presente documento conforme as informações constantes no email de aprovação do projeto.”